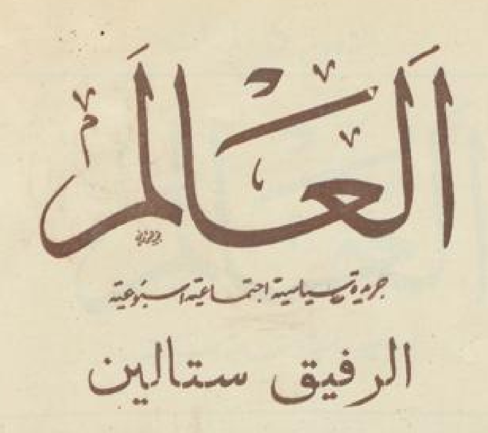



# الرفيق ستالين



زعيم البلاشفة

( انظر صفحة ٩ )

العدد ٤٧ الثمن ٥ مليمات السنة الاولى

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت

الادارة بباب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١

# العالم

جريدة سياسية اجتماعية اسبوعية

الاشتراكات
٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ١٨ ابريل سنة ١٩٢٧

# كيف عرف حسن نشأت باشا

## أن مسألته طرحت على بساط البحث

قدم حضرة النائب المحترم الدكتور حامد محمود عضو مجلس النواب استجواباً لحضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا وزير الخارجية عن مصير المفوضية المصرية في عاصمة الديار الاسبانية وعن علة ابطاء حضرة صاحب السعادة حسن نشأت باشا في السفر الى مقر منصبه الجديد في طهران عاصمة ايران

وقد ذكرني تقديم هذا الاستجواب بحكاية غريبة وقعت لحسن نشأت باشا في الايام الاخيرة التي قضاها في منصبه الرفيع في السراي الملكية وهي حكاية لم يسبق اذاعتها ولا أظن أن عدد عارفيها يتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة وها انى ارويها هنا لقراء «العالم» على سبيل التفكهة التاريخية

في يوم من الايام — وكان ذلك قبيل نقل نشأت باشا من السراي — حظي فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني بمقابلة حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك مقابلة خاصة طويلة في سراي عابدين العامرة

ولم يمض على انصراف فخامة اللورد لويد من حضرة صاحب الجلالة الملك فترة وجيزة حتى صدر المقطم وقد حلى صدر اخباره المحلية بخبر زيارة فخامة المندوب السامي البريطاني للجالس على عرش محمد علي ثم أعقبه بقوله «والمفهوم أن لهذه الزيارة علاقة بموظف كبير من موظفي البلاط»

فأدرك القراء في الحال مغزى «والمفهوم» كما ادركوا في الوقت عينه ان «الموظف الكبير» المشار اليه ليس سوى حسن نشأت باشا واتفق في ذلك اليوم ان نشأت باشا غادر السراي ليتغدى في بيته قبل انصراف فخامة اللورد لويد من عابدين فلم يتسرب الى مسامعه شيء عن موضوع المقابلة

وكان نشأت باشا على موعد في مساء اليوم المذكور مع حضرة الاستاذ اسكندر تادرس مندوب المقطم يومئذ ومندوب الاتحاد اليوم — فما وافت الساعة الرابعة بعد الظهر حتى نزل من بيته وركب سيارته قاصداً الى ديوانه بالسراي ليجتمع بحضرة الزميل

غير انه قبل ان يصعد نشأت باشا الى سيارته اشترى نسخة من المقطم من أحد باعة الجرائد ثم اومأ الى السائق بالسير فلم تكد السيارة تشرع في نهب الارض حتى أخذ نشأت باشا في تصفح الجريدة التي بين يديه وسرعان ما وقع نظره على الخبر المنشور في صدر محلياتها عن زيارة فخامة اللورد لويد لجلالة الملك وعن موضوع هذه الزيارة

وما هي الا دقائق قلائل حتى وصل نشأت باشا الى السراي فالفى المندوب بانتظاره فحياه بعجل ثم سأله متلهفاً عن معنى الخبر المدرج في المقطم فقال المندوب «وأي خبر» فاطلعه نشأت باشا عليه ولم يكن زميلنا قد رآه قبلا اذ انه غادر ادارة جريدته في ذلك اليوم قبل تلقيها خبر زيارة اللورد لويد لجلالة الملك

فحدق نشأت باشا النظر في المندوب وحدق المندوب النظر في نشأت باشا وكانت نظرة استغراب واندهاش!

وبعد أيام صدر مرسوم ملكي بتعيين صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزيرا مفوضا ومندوبا فوق العادة من الدرجة الثانية

# المرحوم محمد بك الخضرى

## نوادره الطليه ـ قهوجى السلطانه ملك

لا ريبة ان الامة العربية بادرها قد افتقدت في وفاة المرحوم الخضرى بك نصيرا طالما آزرها بقلمه . وناصرها بعلمه ولا جدل أن الخسار فيه عظيما له روعته لدى من يعرف الفقيد ويلم بنواحي نفسه وباطن حسه . فان أظهر خلاله ورحمه الله ذلك الود البريء لمن صادقوه في حياته وذلك الاخلاص النادر لكل من تعرف اليه فيما تعده فذا بين أمثاله من أولئك الذين صبغتهم مناصبهم بصبغة الصلف . وطبعهم كبرياؤهم بطابع الغرور . واذا جاز لى أن أعزى قراء العالم عن فاجعتهم فيه فانى ناشر لهم بعض «نوادر» سمعتها منه ليروا أى عقل كان يحمل ذلك الجسم الهزيل . وتلك الرأس الكبيرة

✡✡✡

حدث أن كنا في ميت غمر بصحبة الفقيد الكريم وقد دعانا ناظر مدرستها للمعلمين إلى تناول الغداء على مائدته فحين ولوجنا « حجرة الطعام » ألفينا أطباق « السلاطة » تحيط هرما من البقسماط . فما زلنا نفتح ابواب الشهية بهذه السلاطة .. إلى ان كادت تنتهى . والخادم في غفلة عن بقية الطعام . وكانت كلمة فكهة قالها الفقيد يا حضرة الناظر لقد لحسنا . فأين بقية الطعام ؟ واراد ان يسمر معنا في هذه الجلسة الشهية بتفسير تلك « اللحسة » العجيبة . فقال : أتى احد الشراقوة ضيف جائع يريد طعاما فأراد ذلك الشرقاوى ان يظهر للضيف علامة من كرمه فجاءه بطبق من عجوة البلح قد التصقت بها ذرات الرمال . وما زال الضيف يلتهم تلك العجوة برمالها دون ان يتقزز حتى قارب الشبع فأحس بهذه الذرات تهرس اسنانه فكث يمسحها عن ذلك الصنف الحلو . وصاحب البيت لاه عنه وكأنما اراد الضيف ان يؤنب الرجل في لباقة فقال له على الفور « لقد لحسنا فاين الطعام ..؟؟»

✡✡✡

وبمناسبة ذلك العطف السامى الذى اظهرته صاحبة السمو السلطانة « ملك » بارسالها مندوبا من قبلها يشيع جناز الفقيد اذكر انه ، رحمه الله ، كان عندنا قبل وفاته بأيام عشرة . وكان في سراى صاحب العزة عبد الله بك هلال في كوم النور . فحين جاء الخادم بالقهوة في فنجان بظرف على النسق القديم قال الفقيد : « أن ذلك الصنف من الفناجيل ما يزال موجودا بالسراى » يشير الى سراى عابدين العامرة . وكأن لذة القهوة حركت في نفسه عاطفة الكلام عليها فابان لضيفه هلال بك كيف كانا يشربان القهوة في حضرة ساكن الجنان المغفور له ـ السلطان حسين ـ وكان عبدالله بك مفتشا بأملاك عظمته في جارس . وكيف كان البن تعلوه طبقة من الزبد مع اصفرار لونه على غير ماترى من دكنة القهوة وقتامة لونها . وكأن عاطفة الذكرى حدت بحضرة عبد الله بك ان يسأل الفقيد عن مصير قهوجى السلطان الذى نسى اسمه فاجاب ـ الخضرى بك ـ انسيت عثمان . انه عند عظمة السلطانة ملك يتناول مرتبا شهريا قدره اثني عشر جنيها !!

✡✡✡

وكان الفقيد كثيرا ما يردد في ايامه الاخيرة قول الحكيم العربى « ابن سينا » اللهم هبنى عمرا عريضا لا عمرا طويلا .. فسبحان الله ولا حول ولا قوة الا به . لقد استجاب الدعاء . وحقق الرجاء ..!

على احمد عامر

## أبهة الامراء

يمتلك مهرجاه باتيالا قصرا فى لندن فيه مصعد حليت أبوابه وزواياه وجدرانه بالذهب وسائر المعادن الثمينة وقد وضع فى حمامه الخاص مغطسا صنع كله من الفضة . هذا وتقول جريدة « الدلى مايل » التى نقلنا عنها ما تقدم انه لما زار المهرجاه انكلترا فى المرة الاخيرة طلب من محال لبيع الازهار فى لندن أن يرسلوا كل يوم ٣٠٠٠ وردة جديدة الى قصره المشار اليه

ومهراجاه بتيالا مغرم بلعبة « الكريكت » الانكليزية المعروفة وهو يفخر بأن الارض التى أعدها فى بلاده ليلعب فيها هذه اللعبة أعلى أرض أعدت للغاية عينها فى العالم كله اذ تعلو ٨٠٠٠ قدم عن البحر

ومن النوادر التى تروى عن هذا الامير الهندى ـ وهو لا يتجاوز الرابعة والثلاثين ـ أنه لما زار انكلترا فى المرة الاخيرة جلب معه الى لندن طهاته الخصوصيين ليطبخوا له طعامه الوطنى ـ وقد جلب معه ايضا كمية كبيرة من ارز بلاده لكى لا يتغير عليه طعمه فى بلاد الانكليز فسبحان المعطى الوهاب

### مملكة المرأة

جاهر العالم الروسى كاسلوف لمندوب الصحف الانكليزية في لندن بانه اكتشف في بلاد منغوليا قبيلة تسودها النساء اى أن المرأة هناك هى التي تحكم الرجال وتصدر اليه أوامرها كما انه يحق لها أن تختار العدد الذى تشاءه من الرجال لتتخذهم أزواجا لها

# نادرتان جميلتان للامير سعود

القطن المصري :

يعرف الجمهور مصطفى بك منير أدهم كان مهمنداراً لصاحب السمو الأمير سعود أثناء زيارته الأخيرة لمصر وقد ألقى حضرته محاضرة طلية عن سمو الأمير وأطنب في وصف «طويل العمر» (ماينادون به الأمير) وأخبرنا بالشيء الكثير عن أخلاق الأمير وعاداته وعقائده ورقته وذاكرته وفكاهته وبداهته أيضا. حدثنا صاحب العزة المحاضر فقال :

في اليوم الأول استعرض الأمير «دار الضيافة» فتفقد غرفها كلها – غرفة النوم وغرفة الأكل وغرفة الاستقبال وغرفة المكتب وو .... الخ ولما دخلنا غرفة النوم تقدم الأمير من السرير إذ بهره لون اللحاف الحريري الناصع ولمسه بأصبعه وقال :

«أظن هذا مصنوعا من الحرير» (وهم يحرمون استعماله بين الرجال)

فأجبته – «لا يا طويل العمر هذا من القماش العادي المصنوع من القطن المصري».

فقبل مني هذا الرد واقتنع ....

وفي يوم ما دعا صاحب العزة اسماعيل بك شيرين سمو الامير الى منزله وجاء وقت الصلاة فقدمت الى سموه سجادة عجمية عرفنا عنها أنها هدية من السلطان محمود الى جد اسماعيل بك – وهي تعد من النفائس الأثرية التي يعزها ويحتفظ بها ويقدر ثمنها بأكثر من الف جنيه. فلما ختمت الصلاة لمسها الأمير واعجب بصنعها ثم تقدم من مصطفى بك مهمنداره وقال :

«أظنها تكون ايضا من القطن المصري» ...

عند ذلك ابتسم الحاضرون من قفشة الأمير لمهمنداره!

***

أتيكيت بالفطرة .

وبمناسبة ذكر الأمير النجدي نذكر عنه أنه بعد أن قال له الأستاذ الفنان «مسيو سانتز» مصور الكشكول سأله مصطفى بك عن شعوره نحو الأمير. فلم يكن من مصور «حول مصر الحديثة» الا أن قال :

«لم أجد بين من حظيت بمقابلتهم بواجب مهنتي الصحافية من الأمراء والملوك والعظماء من هو أكثر عناية بآداب اللياقة (الاتيكيت) من هذا الأمير البلدي – الذى لم يتلق شيئا منها في قصره. وأنني لم أر الامارة متأصلة في نفس أي أمير آخر تأصلها في نفس هذا الأمير العربي !

كان هذا الحكم الفني صحيحا إذ يقول مصطفى بك أنه في طول عشرته للأمير في مدة الاربعين يوما لم يلاحظ عليه غير وضع كل شيء في محله من رد السؤال او مجاملة أو .. الخ

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول أن السعوديين أهل نشاط غريب ومن بينهم أميرهم .. فانهم كانوا لا يصعدون أو يهبطون سلما سلما كما نعمل لكنهم يأخذونها نطا أو قفزا بالجملة أو بعبارة أخرى من بسطة الى بسطة !

ففي زيارة سمو الأمير لقصر رأس التين كان يصحبه صاحب المعالي صادق باشا يحيي كبير الياوران فلم يكد الأمير يضع قدمه الأولى على البسطة الأولى حتى قفز نحو البسطة الثانية والثالثة وهكذا سبق الأمير كبير الياوران في لمحة بصر .

«أنا»

---

# انتحار ممثلة

القت مسز موريال هوب بنفسها من سطح منزلها فماتت لساعتها وهي زوجة مستر ايدي المحامي وتبين من أقوال زوجها في التحقيق ان زوجته لابد انها القت بنفسها الى الارض رغبة في الانتحار لعدم امكانها الوصول الى غرضها

وكانت تريد أن تكون «نجما» في عالم التمثيل ومن اجل ذلك سافرت الى امريكا ولكنها لم توفق هناك الى النجاح

وكانت تريد أن تكون روائية وكاتبة وكثيرا ما كانت تطلب من زوجها ان يتركها وحدها أملا في ان تستوحى من عزلتها البلاغة والبيان ولكنها لم توفق الى ذلك النجاح أيضا

# وزراؤنا وابناؤهم

كنت أتصفح مرة مجلة انكليزية فابصرت فيها صورة للمستر لويد جورج وهو رئيس للوزارة البريطانية وقد حمل على ظهره أحد احفاده واغرق في الضحك فقلت في نفسي هذا رجل بريطانيا العظمى الذي يحمل، في مكتبه، على عاتقيه اعباء الحرب الكبرى يحمل، في بيته، حفيده على ظهره كما يفعل الاباء مع أولادهم وأولاد أولادهم فالوزير اذن يظل والداً...

التقيت من مدة غير طويلة بصاحب المعالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال خارجاً من زيارة أحد أصحاب المعالي الوزراء زملائه ثم رأيته يركب سيارته التي كان نجله ينتظره فيها ثم سمعته يقول للسائق الى «مينا هوس» لماذا الى مينا هوس.. ذلك الفندق البعيد الواقع في سفح الاهرام

أتعلم أيها القارىء لماذا؟

ان عثمان باشا محرم وزير ولكنه والد وهو يعلم أن ولده محمداً يحب السباحة وان في «مينا هوس» مكانا كبيرا معداً للسباحة ومعاليه يميل الى هذا الضرب من الرياضة فهو لا يريد أن يحرم نجله من السباحة ولكنه لا يأمن عليه ان ذهب وحده فلذلك يتحين أول فرصة تسنح له ليرافقه

وقد بلغني في هذين اليومين أن عثمان باشا كلف مصورا ألمانياً ماهرا اسمه هوفمان أن يصنع صورة زيتية لنجله محمد ولشقيقتيه الصغيرتين

٭٭٭

كنت ازور صاحب المعالي مرقص حنا باشا وزير المالية في مساء اليوم الذي ألفت فيه الوزارة العدلية الحالية - وكان يوم عيد - واتفق أن أحدهم جاء الى مرقص باشا في تلك الساعة ليخاطبه في مسألة عامة فقال له الباشا «تبقى تفوت عليّ بكره في المكتب حاكم النهارده عيد وانا جالس مع أولادي وأهل بيتي» وبعد قليل حمل معاليه علبة الملبس وقصد الى غرفة كان جالسا فيها أحد انجاله مع صديق له وقدم من العلبة لهذا الاخير

وفي صباح اليوم التالي لتأليف الوزارة قصد معالي مرقص حنا باشا الى مكتبه الخصوصي الواقع خلف جريدة الاهرام وقابل بعض زائريه الخصوصيين ثم نادى حلاقه ليحلق له فدخل هذا جذلا مغتبطاً وهنأ زبونه «القديم» بالوزارة ثم سكت وعكف على اداء عمله وهو لا ينبس ببنت شفة خلاف عادة الحلاقين «الفصحاء» في مثل هذه الاحوال وبعدما فرغ من عمله التفت اليه مرقص باشا وقال له «وماذا تفعل بعد الآن يافلان فاني لن أحضر الى هذا المكتب ما دمت بالوزارة فهل يمكنك أن تجيئني الى البيت أو المسألة فيها تعب» فابتسم الرجل وقال «ياسلام يا باشا هو أنا حلاق كل يوم زبون يبقى وزير»

٭٭٭

ومعالي فتح الله بركات باشا والدحنون أيضاً ولكن أولاده صاروا «رجالة» ففقدوا نصيبهم من «الدلع» الذي انتقل الى أولاد عبد الله بك بركات العضو في مجلس النواب ومن الطف المناظر أن ترى «الجد» يداعب حفيده حتى اذا حانت منك التفاتة الى الجدار رأيت صورة مكبرة تمثل بهى الدين بك بركات المستشار بالمحكمة المختلطة مع جده (أي والد معالي فتح الله بركات باشا) ومن افكه الامور التي في هذه الصورة أن بهى الدين بك الذي تصور فيها مع جده وهو لا يزال في العقد الاول من عمره تأبط مجموعة «كتب»..

ولا تظنن أن معالي فتح الله باشا هو الوزير الخطير فحسب بل هو أيضا رب عائلة يحبها ويسهر على هنائها ورفاهيتها

ضرب أخيرا التلفون الى نجله عبد الله بك في الارياف وقال له «أن عمتك ستمر غدا عندكم بالقطار في الساعة الفلانية واظن انك مش راح تنسى تسلم عليها كما انه يسرني لو تزورها في أقرب فرصة»

واتفق اني ذهبت في أحدى ليالي الشهر الماضي الى «قره قول عابدين» فالفيت الضابط النوبتجي هناك عبد المنعم بك بركات نجل معالي فتح الله باشا

فقلت «أن عند والد هذا الملازم من الممتلكات والعقارات ما يكفي لان يعيش هذا الشاب وعشرات غيره عيشة رغد وهناء وراحة ولكن والده الذي يفخر بانه فلاح لا يريد أن يميزه عن غيره بل يريد أن يجعله مثالا يجدر بكثيرين من الاغنياء أن يحتذوا به عوضا من أن يتركوا أولادهم «المرهفين» يدوسون المارة في شارع عماد الدين بسياراتهم



# رسائل القيصرة الى القيصر

## على ذكر مانشرناه في العدد الماضي عن القيصرة وراسبوتين

لما اخذت الجيوش الروسية في سنة ١٩١٥ تعاني الانكسار تلو الانكسار بعدما خفقت فوقها الوية الفوز والانتصار حتى خيل الى فريق من الناس ان لاقيام لاعدائها بعد الذى لحق بهم من فشل واندحار عزم القيصر نقولا الثاني على زيارة ميدان القتال ليشرف بنفسه على تنفيذ الخطط وسير الاعمال وكأن القيصرة ابت الا ان تلازمه في غدواته وروحاته فكانت تراسله كل يوم باللغة الانكليزية حتى اذا عاد الى عاصمة بلاده كان عنده مجموعة كبيرة من رسائلها وقد ضمنتها ما يكنه فؤادها له من الحب والاخلاص وما يساورها من المخاوف مما قد يحل بروسيا من النوائب اذا ابعد الراهب راسبوتين ارضاء لخصومه وحاسديه وما يخالج صدرها من الغضب على مجلس الدوما لما يطمح اليه من الانظمة الدستورية وما يشتمل بين جانبيها من نار الحسد من الغرندوق نقولا نقولا فتش الذى ظل القائد العام للجيوش الروسية حتى فاز راسبوتين باسقاطه وقد تمكن مكاتب لجريدة المانشستر غارديان من الاطلاع على الصور الاصلية لهذه الرسائل بين الوثائق والمستندات الامبراطورية التي عثرت عليها حكومة السوفيات الحالية فكتب عنها مقالة لا تخلو من الاهمية لما تضمنته من العبر التاريخية

### القيصرة وراسبوتين

أما اسم راسبوتين فقد ورد تقريباً في كل رسالة من هذه الرسائل وكثيراً ما لقبته القيصرة «بصديقنا» و «رسول الرب» لاعتقادها انه رجل جاد الله به على روسيا ليخدم اسرتها المالكة وقد جاء عنه في احدى رسائلها الى القيصر «انها تشعر بان اضطهاد راسبوتين يكون نكبة هائلة تنقض على البلاد» ويقول مكاتب المنشستر غارديان ان في كل رسالة من رسائل القيصرة دليلا ساطعا على النفوذ الذى كان للراهب في نفسها حتى انها كانت تعد كل اهانة توجه اليه موجهة الى القيصر أو اليها وهذا علاوة على شدة تدينها واعتقادها بخرافات ما انزل الله بها من سلطان ومن ذلك انها كتبت مرة الى القيصر تقول : «ولا تنس ان تمشط شعرك قبل كل اجتماع خطير وقبل ان تصدر قراراً ما فالمشط الصغير يساعدك حتما» وهو مشط لا قيمة له اهداه اليها راسبوتين مع جرس صغير كانت تزعم انها تستطيع ان تميز به اصدقاءها من اعدائها وان تظاهروا لها بالصداقة والاخلاص وكانت ترسل الى القيصر من حين الى آخر كمية وافرة من الصور المقدسة ليوزعها على القواد والضباط فترد عنهم عاديات الزمان وارسلت اليه مرة صورة تمثل احد القديسين الذين يبالغ الروس في اجلالهم واحترامهم قائلة : «وارجو منك ان تعطى هذه الصورة للاكسيف (رئيس اركان الحرب) وتبلغه بركتي وخير تمنياتي . اما انت فقد اعطيتك قبلا صورتي بعدما باركتها . هذا والقديس نقولا وغريغوريوس (أى راسبوتين) يتوليان رعايتك وحفظك».

### القيصرة والحكم الفردي الاستبدادي

ويؤخذ من رسائل القيصرة انها كانت تعتقد أن الحكم الفردي حق من الله وان القيصر ينوب عنه تعالى في هذه الارض فهو والحالة هذه ليس مسئولا لاحد سواه فكل سعي في سبيل اصلاح دستوري كان في نظرها افتراء على الحق وتطاولا على القيصر وقد جاء في رسالة بعثت بها اليه : «وانك لا تستطيع أن تتصور مبلغ سروري برفضك ان تقابل هذه المخلوقات (وقد من زعماء الديمقراطيين) . نعم انهم لا يجسرون على ذكر كلمة دستور ولكنهم يحومون حولها ويخيل الىّ انه لو تحققت غايتهم لافضى الامر الى خراب روسيا» وطلبت منه في آخر الرسالة ان يكثر من زيارة جنوده «فيتعززوا برؤيتك ويستردوا نشاطهم» وقالت له في رسالة أخرى «انت سيد روسيا ومولاها فلا تنس ذلك» وقالت له في رسالة أخرى «فتدرع بالشجاعة والحزم والعزم فيكون النجاح حليفك وانك لتذكر حتما ما قاله «هو» (راسبوتين) وهو ان مجدك لم يبلغ اوجه بعد وسنسعى كلانا لتحقيق هذا المجد وهو مجد روسيا ايضاً كما لا يخفى عليك لانك وروسيا واحد ولكن كن حازما وقويا واضرب بيد من حديد اذا اقتضى الامر فانه يجب عليهم أن لا يحبوك فقط بل أن يهابوك ويرهبوا جانبك وبأسك وعندئذ يسير كل شيء على ما يرام (٣ سبتمبر سنة ١٩١٥) وبعد ستة ايام كتبت اليه تقول «امض في عزمك وحزمك . فقد آن الاوان لتعرفهم من انت فيفهموا انك مللت اعمالهم وانك لما حاولت أن تأخذهم باللين لم تنجح . فعلمهم الآن كيف يبطش

الملك اذا شاء » .. ولما انضمت بلغاريا الى المانيا وحلفائها كتبت اليه تقول : « لو كنت صاحبة الحل والربط لما تأخرت عن أعدام ساستنا فانهم يستحقون كلهم القتل » واشارت عليه في رسالة اخرى « أن يغلق ابواب الدوما فيتخلص من أعضائها »

أما كره القيصرة للغرندوق نقولا نقولافتش فسببه أن الغرندوق ساءه تصرف الراهب وتسلطه على عقول نساء البلاط فجاهر بعدائه له فسعى راسبوتين لدى القيصرة لتحمل القيصر على عزله فكتبت اليه غير مرة في هذا الصدد وقالت له في أحدى رسائلها : « ولقد أصبح وجوده ( أي الغرندوق ) خطراً على العرش فاعوانه يزدادون كل يوم وهم يلقبونه بنقولا الثالث » فاذعن القيصر لمشيئتها وعزل قائده وكان ذلك من اكبر العوامل التي قضت على الجيش الروسى بالفشل

## مسارح عائمة

لاصحاب المسارح الليلية المعروفة في باريس باسم ( الكاباريه ) جمعية قررت الاعلان عن هذه المسارح في بلاد العالم الجديد بوسيلة جديدة

وبيان ذلك انها قررت انشاء مسارح على ظهر سفن تسافر الى امريكا وتعطى هذه المسارح العائمة صورة طبق الاصل للحياة الليلية في مونمارتر بباريس

وستنشأ في هذه السفن « بارات » تقفل ابوابها من الساعة الحادية عشرة مساء وتفتح بعدها ابواب المسارح

ولن تقدم في هذه البارات غير الشامبانيا بسعر الزجاجة خمسين فرنكا وهذا السعر اقل منه في مونمارتر الحقيقية

## امير مصري مؤرخ

علمنا أن صاحب السمو الامير حيدر فاضل يكتب الآن كتاباً عن تاريخ جده الكبير الحاج محمد على باشا مؤسس الاسرة العلوية المالكة في مصر

ويضع سموه هذا الكتاب باللغة الفرنسوية التي يجيدها كاحد ابنائها

وسمو الامير حيدر فاضل شاعر فرنسوى نابغة له في عالم الادب الفرنسوى في فرنسا بالذات صيت وشهرة

### دمقراطية ولى عهد انجلترا

تقول الصحف الانجليزية الواردة الينا في البريد الاخير ان البرنس اف ويلز ولى عهد انجلترا ذهب الى احدى ضواحي لندن لزيارة نادى المرسلين الانجليز ولما علم بوجود غرف للعب البلياردو هناك دعا احد اعضاء النادى الى اللعب معه وقد لعبا بكل بساطة

## صورة الغلاف

نشرنا على غلاف هذا العدد من «العالم» صورة الرفيق ستالين خليفة لنين وزعيم البلاشفة الآن وذلك بمناسبة ما وافتنا به التلغرافات من ان البلاشفة اعترفوا بحبوط الدعاية البلشفية في الديار المصرية

والصورة التى نحن بصددها صورة فنية دقيقة . وقد عانى الطباعون صعوبة عظيمة فى طبعها حتى انى لما اعربت لرئيسهم عن عدم ارتياحى الى شكلها أجابنى على الفور قائلا

«ما هو بلشفيكى ان . . . .»

## فاطمه تدير الملك

### فى عام ١٩١٤

. القى الدكتور هوجارث رئيس الجمعية الجغرافية الانجليزية محاضرة عن خطابات ومذكرات مس بل التي كانت سكرتيرة خصوصية للمندوب السامى البريطانى في العراق والتى عاجلها الموت في العام الماضى

ومما قاله الدكتور هوجارث نقلا عما هو مدون في هذه المذكرات والخطابات ان مس بل وصلت الى بلاد حايل فى يوم ٢٥ فبراير عام ١٩١٤ وقد ساورتها المخاوف من اغتيال حياتها ولكنها قوبلت بكل ترحاب وتكريم واعد لاقامتها جناح خاص في قصر الامير محمد وكان هذا الجناح مزينا بالرياش الثمينة ومفروشا بالطنافس الجميلة

وكان الامير محمد متغيبا عن بلاده فتولت ادارة الملك في ابان غيابه جدته الاميرة فاطمة

ولما رغبت مس بل في مقابلة هذه الاميرة النافذة الكلمة قيل لها انه لا يمكنها الاجتماع بها في وضح النهار اذ قد ينظر اليها العلماء بعيون شذراء

ولما ارخى الليل ستاره وساد السكون التام على المدينة جاء الى مس بل رسولان من قبل الاميرة فاطمة وسارا معها في جنح الليل الدامس الى مقصورة الاميرة التى استقبلتها احسن استقبال وقدمتها الى خمس اميرات والى اميرين طفلين وكانوا جميعا في حلل زاهية وحلى غالية

وعملت بعد انتهاء هذه الزيارة الترتيبات اللازمة لخروج مس بل الى المدينة والشمس طالعة وقد كان العرب يحيونها ويبتسمون لها ويقفون امامها لتأخذ صورهم الشمسية بالة التصوير الفوتوغرافية

وقد وصفت مس بل بلاد حايل بقولها «راقنى كل شىء فيها، دماثة اخلاق اهلها، ونظافة شوارعها، والسكون الذى يسود عليها، ومنظر غروب الشمس فيها، وجمال قصر اميرها، وكرم امرائها واميراتها»

وبقيت مس بل ضيفة هناك حتى يوم ٥ مارس وسافرت من هناك وقد رأت بعينيها ما قرأته عن مثل ذلك في عهد هارون الرشيد

وتقع بلاد حايل هذه على بعد اربعين ميلا في شمالى المدينة المنورة ، وهى بلاد لم تطأها قدم انجليزى منذ اكثر من عشرين سنة وراء عام ١٩١٣ ولم تظهر فيها امرأة من الجنس الابيض منذ ثلاثين سنة وراء هذا العام ايضا

# نوادر مشاهير الرجال

## خادم يصير حاكما

بينما كانت باخرة انكليزية تقلع من ميناء كلكتا الهندي من نحو خمسين سنة ابصر رجالها صبياً صغيراً يعمل في باخرتهم كمساعد نوتى يشخص الى المدينة الهندية وهي تتوارى وراء الافق ويقول بصوت مرتفع: بلاد الهند لن اعود اليك الا وقد عينت حاكما عليك . . . ولم يكن هذا الصبي الحقير سوى الارل ردنج حاكم الهند العام السابق

قالت المجلة الانكليزية التى نقلنا عنها ما تقدم: «وقد سئل الارل ردنج عن صحة هذه الرواية التى تروى عنه فقال ان لا علم له بها ولكن هذا لا ينفى انني كنت مساعد نوتى فى باخرة انكليزية تسافر من انكلترا الى الهند وانى الشخص الحى الوحيد الذى يستطيع ان يقول في العالم كله انه اصبح نائب ملك بريطانيا العظمي بعد ما كان مساعد نوتى بسيط»

## كن ابن من شئت

كانت امرأة فقيرة تسير من سنوات خلت في شارع من أصغر شوارع لندن وقد حملت سلة كبيرة ملأتها بالثياب التى اعطاها اياها سكان ذلك الشارع من الذين يعطفون عليها ويرثون لحالها لتغسلها لهم في منزلها فيدفعوا لها عليها ما يساعدها على عيشها وعيش ولدها وكان عمره يومئذ ثماني سنوات ووضعت المرأة المسكينة فوق الثياب القذرة فضلات الخبز والطعام التى أحسن اليها بها ذوو الشفقة والرحمة من عملائها... وكان الليل حالكا والبرد قارسا فلم تكد تجتاز شارعا أو شارعين حتى التفت اليها ولدها وقال لها لقد تعبت يا أماه فنظرت اليه وقد اغرورقت عيناها بالدموع ووضعت السلة على الارض ودعته الى الجلوس عليها ففعل وبينما هو يسترد قواه الضعيفة حانت منه التفاتة فابصر دار البرلمان الانكليزي. فقال لامه وهو يشير اليها: «انظرى يا أماه لو منحني الله صحة وقوة لادخلن هذه الدار فلا تبقى في انكلترا ام تضطر الى العمل كما تعملين ولا يبقى فيها ولد يعيش كما أعيش .. »

مرت الايام وكرت الاعوام واتاح الله لهذا الولد دخول مجلس النواب البريطاني فاصبح اليوم من اكبر زعماء العمال فيه واحد أعضاء وزارتهم السابقة وهو جون برنس

## اتفاق لطيف

يروى عن السر ادورد الجار المؤلف الموسيقى الانكليزى الشهير انه كان في صباه خجولا لدرجة الحياء فارسله ابوه لما بلغ أشده الى مدرسة القرية التي كانوا يعيشون فيها فلما ادخل على مديرها سأله عن اسمه فأجابه: «ادورد الجار» فقال له المدير: اضف كلمة «سر»

وهنا نقول انه لا يخفى ان لكلمة «سر» معنيين في الانكليزية فهى تارة تذكر بمعنى اللقب الرسمى المعروف فيقال السر فلان وطوراً تعنى سيدى فيقال «نو سر» مثلا أى لا ياسيدى وقد جرت العادة عند الانكليز انه اذا خاطب شخص شخصاً آخر اكبر منه مقاماً قال له «سر» اى سيدى بعد كل عبارة فلما أمر مدير المدرسة ادورد الجار ان يضيف كلمة «سر» الى جوابه أراد أن ينبهه الى العادة المشار اليها فيقول اسمى «ادورد الجار سر» أى ادورد الجار ياسيدى غير انه لم يكن من الصبي الا ان قال: سر ادورد الجار» . . وهكذا منح نفسه في صباه اللقب الذى ناله لما اشتهرت مؤلفاته وذاع صيته

## ماذا كانت امنيته

كان صبى صغير فقير ذات يوم في احد شوارع مدينة غلاسكو باسكتلندا من اعمال انكلترا فابصر على باب دكان الاعلان التالى: «مطلوب صبي مستخدم للمحل» فتذكر فقر والديه المدقع ورأى ان يخفف من عبئهما فدخل الدكان وطلب من صاحبه أن يلحقه بخدمته واتفقا على أن يكون راتبه نصف ريال في الاسبوع ثم عاد الى البيت واخبر امه بما تم فهزت رأسها وقالت له انك لا تزال صغيراً عن العمل فضحك وقال: «لا تتحسرى يا امى! نعم ان المرتب ضئيل ولكن هذا مستهل الطريق وسأمضي فيه حتى اكسب ما يكفيني لان اشترى لك مركبة فاخرة وجوادين مطهمين . . .

أما هذا الصبى فقد صار فيما بعد السر توماس لبتون صاحب متاجر الشاى الشهيرة المعروفة باسمه

---

# ما وراء البحار

## الرقص في تركيا

نشرت الكاتبة الانكليزية روز لي مقالاً في جريدة الديلي اكسبريس اللندنية قالت فيه ان الغازي مصطفى كمال باشا صار من اكبر دعاة الرقص الحديث ومن انشط مروجيه في تركيا وان السيدات التركيات اللائي نزعن الحجاب واعتنقن السفور لا يترددن في اقتفاء خطواته في هذا الطريق الذي يقبلن عليه برغبة وشوق

ومن اغرب ما روته الكاتبة في هذا الصدد انها حضرت مرة حفلة رقص ساهرة شرفها الغازي مصطفى كمال باشا ورقص فيها فحدث ان شاباً من الحاضرين اراد ان ينهى خطيبته عن الرقص مع بعض الذين تقدموا للرقص معها فاجابته على مسمع من الجالسين حولها انها حرة في اختيار الاشخاص الذين ترغب في الرقص معهم فاراد ان يحتج على كلامها فلم يكن منها الا ان نزعت خاتم الخطبة من اصبعها وناولته اياه بكل حلم وسكون ثم نهضت وسارت مع غريمه الى البوفيه ثم استمرت في الرقص طول الليل وظلت ترقص حتى الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي وعندئذ انصرف الغازي مصطفى كمال باشا فانتهت الحفلة بانصرافه

## غلطة مطبعية

لا تقتصر الغلطات المطبعية في الجرائد والمجلات على وضع حرف بدلا من حرف آخر او كلمة محل كلمة اخرى بل قد يسهو على العامل المكلف ترتيب اعمدة الجريدة فيضع عموداً برمته مكان عمود آخر او يتمم خبر بخبر آخر لا علاقة له بالخبر الاول على الاطلاق ومن الطف ما يروى في هذا الصدد النادرة التالية وقد روتها جريدة «الكوتيديان» الفرنسوية فقالت انه حدث من نحو عشرين سنة ان عاملا مكلفاً ترتيب جريدة من الجرائد الفرنسوية خلط بين محضر جلسة مجلس النواب الفرنسوي وبين حادثة فظهرت الجريدة وقد جاء في محضر مجلس النواب ما يلي : ولما اعيدت جلسة المجلس اعتلى المسيو كلمنصو منبر الخطابة فلم يشعر في هذه اللحظة الا ومطرقة كبيرة تهوى على رأسه

وغني عن البيان ان الخطا وقع من اول «فلم يشعر الخ ..»

والمسيو كلمنصو هو الذي تولى تاليف الوزارة الفرنسوية مرتين ورأس مؤتمر الصلح الاول سنة ١٩١٩

## تناقض غريب

«كتبت مجلة «تيت بتس» الانكليزية تقول أن المس شافلر سجورجن من سكان مدينة تورنتو بكندا تمتلك شعرا يبلغ طوله عشر اقدام ولا يستغرق غسله وتجفيفه اقل من خمس الى ست ساعات

والغريب في أمر هذه السيدة انها «حلاقة» وانها تقضي نهارها بقص شعر السيدات اللائي يرغبن في اتباع الزي الاخير ذي الشعر القصير

٭٭٭

وعلى ذكر الشعر القصير نقول أن مجلة «الانسرز» الانكليزية روت عن لسان الدكتور ليونارد وليمس الذي يعد من أشهر اطباء انكلترا أن اقدام نساء هذا الجيل على قص شعرهن سيؤدي الى اصابة رؤوسهن بالصلع حتما

٭٭٭

تدل احصائية ظهرت أخيرا في لندن أن من كل جنيه ينفق في انكلترا تشترك المرأة في انفاق ١٥ شلنا منه وأن جانبا يذكر من هذه الشلنات الخمسة عشر ينفق على قص الشعر وكيه

## من شعر بتهوفن

احتفل العالم المتمدن في الشهر الماضي باليوبيل المئوي لوفاة بتهوفن الموسيقي الالماني الذائع الصيت

ومما روته الجرائد الاوروبية بهذه المناسبة انه لما ادركت المنية بتهوفن عمد صديقه الحميم انتون سوتر الى شعر رأسه وجز منه خصلة اهداها الى الجمعية الموسيقية في قرية فنفكرشن المجرية

فلما احتفل في الشهر الماضي بيوبيل بتهوفن المئوي عرض احد المثرين الاميركيين من هواة الموسيقى على الجمعية الموسيقية في فنفكرشن ان يشترى منها الخصلة التي اخذت من شعر بتهوفن بالفي جنيه

فاجتمعت الجمعية بكامل هيئتها وبعدما بحثت في هذا العرض طويلا قررت ان تبيع الخصلة للمثرى الاميركي المشار اليه على ان تبني بالقيمة التي ستجنيها من بيعها داراً كبيرة للموسيقى تحقيقاً لرغبة كان بتهوفن قد ابداها قبل وفاته لصديقه الحميم انتون سوتر في هذا الصدد

## في الصين

اذا اراد أن أهل الصين أن يقولوا في آخر الطلب والدعاء «آمين» قالوا «سن ين شنغ سنغ» أي ما معناه «أن القلب يرغب في هذا»

# الملوك والزواج

نشرت احدى الجرائد الافرنجية الفصل الآتي

انكلترا – لم يحدث فيها زواج مختلط ( اي كاثوليكي بروتستنتي ارثوذكسي ) الا زواج الدوق ادمبرج باحدى بنات القيصر اسكندر الثاني التي مكثت ارثوذكسية

اسوج – لم تحدث في عائلة برنادوت المالكة زيجة مختلطة منذ بداية امرها الى الآن

الدانيمرك – ان ثلاثة من اولاد الملك كريستيان التاسع تزوجوا من الخارج فالبرنس جورج البروتستانتي الذى كان ملك اليونان قد تزوج باحدى دوقات روسيا والبرنسس دغمار البروتستنتية قد صارت ارثوذكسية وتزوجت بالقيصر اسكندر الثالث والبرنس ولدمير تزوج بالبرنسس ماري دورليان بنت الدوق دي شرتر الكاثوليكية وسيكون أولادها من الكاثوليك

روسيا – ان الزيجات المختلطة قد اصطلحت عليها عائلة روسيا المالكة وذلك لان ليس في اوربا سلالة ملكية تعتنق الديانة الارثوذكسية الا هي دون سواها فاسكندر الاول تزوج ببرنسس بروتستنتية من عائلة باد واخوه نقولا تزوج ببرنسس بروسية وابنه اسكندر الثاني تزوج بالبرنسس دي هس البروتستنتية وجميع هذه البرنسسات قد اعتنقن الارثوذكسية وكان نابوليون الاول يريد الزواج بشقيقة الامبراطور اسكندر الاول فاباها عليه لانه لم يقبل بان اخته تعتنق الكثلكة وكثيرون من اعضاء عائلة روسيا المالكة منهم اخوة الامبراطور اسكندر الثالث واعمامه قد تزوجوا ببرنسسات بروتستانتيات لم يعتنق منهن الارثوذكسية الا واحدة وهي زوجة الغراندوق سرجيوس

النمسا – لم تتزوج عائلة هبسبورج المالكة باحد خارجاً عن مذهبها

بروسيا – الزيجة الواحدة التي حصلت مختلطة في هذه العائلة هي زيجة الملك فردريك غليوم الرابع فانه تزوج ببرنسسة من بافاريا فصارت بروتستنتية فلما علم بذلك البابا بيوس التاسع كتب لها يسترجعها الى الكثلكة فاجابته بأنها فعلت ما فعلته وقضي الامر

بافاريا – ان الزيجات المختلطة كثيرة في هذه العائلة بين الكاثوليك والبروتستنت فان الملكة ماري البروسية أرملة الملك مكسيمليان الثاني قد اعتنقت الكثلكة

ساكس – عائلة كاثوليكية كانت تحكم بلاد بروتستنتية ولم يحدث فيها زواج مختلط .

ايطاليا – لم يحدث زواج مختلط في عيال بوربون وصافوى

اسبانيا – هي كالبورتوغال لم يحدث فيها زواج اجنبي

بلجيكا – ان الملك ليوبولد الاول البروتستنتي قد تزوج بالبرنسسة لويزا الاورليانية الكاثوليكية

بيت أورليان – دوق أورليان تزوج بالبرنسسة مكلمبورج البروتستنتية

رومانيا – الملك شارل من عائلة هوهنزولرن الكاثوليكية قد تزوج بالبرنسسة دي بار البروتستنتية ونسيبه البرنس فردينند تزوج بالبرنسسة ادمبرج البروتستانية أيضاً

اليونان – ان الملك جورج البروتستانتي تزوج بدوقة ارثوذكسية من عائلة روسية وابنه قسطنطين اقترن بالبرنسسة صوفيا شقيقة الامبراطور غليوم الثاني التى صارت ارثوذكسية

فيستنتج مما ذكر ان العائلات الكاثوليكية المالكة لم تتزوج بسائر العيال البروتستانية وليس فيها من انتحل غير ديانته الا الملكة اليصابات البروسية وجميع البرنسسات البروتستانيات اللواتى اقترن بعائلة روسيا قد اعتنقن الارثوذكسية أما البرنسسات الروسيات اللواتى اقترن بامراء من البروتستانت قد مكثن في ديانتهن

# ارباب الاقلام

— ٣ —

## بوءسهم

تحدثنا في العدد الماضي عن الكتاب الذين نعموا في حياتهم بالجاه العريض والثروة الواسعة وعاشوا في نعيم يحسدون عليه . وضربنا أمثلة باسراف اسكندر دياس وترف فيكتورهيجو ومكسب سير ولترسكوت.

أما هذا الاسبوع فلا ريب ان الرحمة ستدخل الى قلب القارىء ويشعر بالحزن نحو هؤلاء الكتاب الذين لا يقلون مقدرة وشهرة عن السابقين والذين ما نعموا في حياتهم براحة ولا شعروا بسعادة ، بل كانت

حياتهم سلسلة طويلة من الآلام لضيق ذات اليد . بل ان منهم من تضور جوعا في حياته ، فلا ريب اذن أن الحظ يلعب الدور الدور الاول المهم فيما يصادفه الكتاب من سعادة وثروة وجاه أو شقاء وافلاس ! ! ! وخصوصا اذا علمنا أنهم يتساوون جميعا في مرتبة المقدرة الكتابية والشهرة الادبية ، بل ان من أرباب الاقلام « البؤساء » من يزيد شهرة ومقدرة عن أرباب الاقلام « السعداء » ! ! !

كان شكسبير ، وهو أشهر من أن يعرف ابن راع ، ولم يربح من رواية « هملت » ، وهي كما يعرف القراء كبرى رواياته الا خمسة جنيهات ! مع ان السير « جمس برى » وهو أحد المؤلفين المسرحيين كان يتقاضى من مسارح لندن ألف جنيه كل أسبوع مقابل تمثيل رواياته ! !

وللقارىء أن يتساءل ، أى الاسمين اكثر شهرة ؟ شكسبير أم جمس برى ؟ ؟

وميلتن ، شاعر الانكليز الذى يقترن اسمه دائما باسم ديوانه « الفردوس المفقود » باع ميلتن هذا الديوان بمبلغ عشرة جنيهات فقط ! !

ومما يروى عن « شاترتون » الكاتب الكبير أنه مر يوما وقد بلغ به الجوع مبلغا عظيما أمام دكان خباز ، وقد اغمي عليه إذ وصلت رائحة الكعك الجميلة أنفه ! ! ولم يفق إلا حين شعر أن الخباز قد ادركته به الرحمة فوضع له كعكة بين أسنانه ! ! !

ويعلم الجميع « سرفنتيز » الكاتب الاسباني الكبير وهو مشهور بـ « دون كيشوت » . ولا ريب أن القارىء تأخذه الشفقة إذا علم انه مات جوعا ! ويالها من ميتة نستغربها كثيرا الآن ! مات جوعا وهو فى كهف بين الجبال بقرب مزبلة المدينة ! ! !

و « لوساج » الكاتب الفرنسى الكبير قضي حياته يتضور جوعا في كوخ بضاحية من ضواحى باريز ، بينما كان مؤلفه البديع « منت بلاس » لا يكاد يخلو منه قصر من قصور الأغنياء في فرنسا ! !

وهكذا الحظ أعمى لا يعرف من يعطى ومن يحرم !

صحيفة السينما بقلم «انا»:

# كيف يكتب نجوم السينما

(بين الشخصية والخط)

لست من علماء النفس فاتكلم كثيراً أو قليلا عن علاقة الخط بشخصية الكاتب ولكن الذى أعرفه ان خطي قد يكون اقبح من خط القارىء أو أحسن منه — اذ مما لاشك فيه أن هناك اختلافات واضحة بين خطوط الناس — وهذه الفروق تنم عن اختلافات في الامزجة والاخلاق

وفي مقدمة العلماء «الجرافولوجيست» الآنسة الامريكية مس «لويزه ريس» التى تصل اليها مخطوطات من مشاهير عظماء العالم فيثقون بتحاليها الاخلاقية. ولها كتاب في فن قراءة الخط على وشك الظهور — وقد وصلت اليها عبارات كتبها مشاهير كواكب السينما بخطهم فحللتها قائلة:

تعرفون «توم ميكس» بابتسامته الجريئة وبشخصه الجرىء — فهو يندفع دائما الى نجدة أى شخص وهو على ظهر جواده الجرىء — هو رجل شجاع بطبيعته لكنه ممتوه في الوانه — مهتم بالصغائر — له عين حادة للزخارف — يهيم بالجمال — كالبغل في عناده — لين تحت تأثير العاطفة — ملول — يهوى المال — مغرم بالملذات — لو تدرب لكان مصورا جميلا

رامون نوفارو : شيخ آخر في عالم السينما — كالشيخ الذى مضى — نجاح في تمثيل ادوار غريبة لطبيعته. في شخصيته نصف ميل للعلم — عقل حاد — وعين تلمح كل شىء قدرة في التفكير والاستدلال — ذوق وثقافة ظاهرة في حروف كلماته — واعتدال مع تحفظ في عاطفته — عين ساحرة ورأس مستديرة تزيد من دقات قلبي الصلب — شخصية يخرج منها رجل كامل في دراسته ناجح في حظه

جلوريا سوانسون : يعبر امضاءها عن أشياء طيبة كثيرة لا تظهر في صلب كتابتها — وهذا في الغالب دليل شخصية ممتازة عالية — وتريك كتابتها قبل كل شىء قدرة في العمل. ففي استطاعتها ان تترك السينما هذه الدقيقة الى عمل آخر فيه نجاحها — كالتجارة أو الفلاحة

دوجلاس فيربانكس : تظهر في كتابته جميع انواع البهلوانية كما هي حقيقة الرجل نفسه. تطلع على خفته وقوة بنيته وشعوره الحاد في خطه — كما انه ذو شعور فياض

فلورنس فيدور : يفخر العالم في شخص هذه الممثلة الحلوة كاتبة قادرة للقصص الرقيقة المستملحة — طبيعتها جميلة ولطيفة — بعيدة عن العجرفة والادعاء — لكن عزيمتها في حاجة الى القوة — ميالة قليلا الى التأجيل والتسويف، وهى من ذلك النوع من الناس الذى له اطلاع بدخائل الطبيعة البشرية

لون شاني: طبيعة عجيبة معقدة خداعة لكن لا وبال في ذلك. ترى في كتابته المائلة الى أعلا وامضائه الثابتة قدرته العملية — وهي العنصر القوى في أخلاقه

كونستانس تالمدج : أعرفها مدبرة مفكرة، ذات مالية، تدير ضياعا واسعة، تقتنى حلى نادرة، كما انها تهيمن على مشروعات هائلة.

أميل يانتج: يستنتج الجرافولوجيست من احرفه على معلومات تسره. فأحرفه محدودة الطابع وذات نموذج خاص وهي تدل على عطف وصداقة. وشفقة ظاهرة — ترى بين أحرفه ما يدلك على عنايته بالاقتصاد وكبريائه وابتهاجه وخفته — كما انه يستدل منها على ميل الى العمارة، والى العمل الذى يتهمك فيه الآن. وقد يقف تعجبي اذا علمت انه درس العمارة قبل اليوم

جون جلبرت: هذا هو رجل الاحلام وصاحب العواطف العالية، والاحساس

بولا نيجرى : أسلوب كتابتها لا غرابة فيه لنا — فبين سطورها تتصعد الحرارة والعاطفة. وانه لشيء طيب أن تكون «مس نيجرى» ممثلة. فانها ان لم تكن كذلك لرأيناها ذاتية متطرفة بالشفية، أو مبشرة في أوغال افريقيا. أو صيادة جريئة، أو مغامرة جريئة — فهى من النوع الذى يقول عنه ديكنز : «اذا عثرت عليه فاكتب مذكرة عنه».

«انا»

---

## العائلة المالكة الانكليزية

تقول مجلة «الانسرز» ان جلالة الملك جورج الخامس ملك انكلترا مولع بجمع طوابع البريد وان جلالة الملكة مارى مغرمة بجمع الآنية والصيني وان سمو البرنس اوف ويلس يحب اقتناء الكلاب الاليفة في حين ان شقيقته البرنسس مارى تفضل الخيل عليها



## مشقة التأليف

قال "لفنستن" الرحالة الكبير وهو أشهر من جاب القارة الافريقية واكتشف مجهولاتها ودرس أحوال اهاليها وطبائع موجوداتها "ان من لم يؤلف لا يستطيع ان يقدر المتاعب التي يعانيها المؤلف حق قدرها واني أعترف بأن اعتباري للمؤلفين ومؤلفاتهم زاد زيادة عظيمة منذ ما اختبرت متاعبهم بنفسي حتى اني أفضل ان أجوب افريقية كلها مرة أخرى على ان أؤلف كتاباً آخر"

وقيل ان "لونجفلو" الشاعر الامريكي المعروف قضى نحو شهر بنظم احدى قصائده ثم هذبها ونقحها في ستة أشهر

وقال "لابلوير" الكاتب الاخلاقي الفرنسوي وصاحب كتاب "الاخلاق" وهو يعد من أشهر الكتاب في عالم الادب الفرنسوي «انه نسخ بعض مؤلفاته تسع مرات قبل ان طبعه ونسخ البعض خمسين مرة قبل ذلك»

وقضى «كارليل» خمس عشرة سنة في تأليف تاريخ فردريك الاكبر

وطالع "جورج اليوت" الف كتاب قبل أن ألف كتاب دانيال ديرندا

وقرأ "اليسون" الفي كتاب قبل ان أكمل تاريخه عن ممالك أوربا

ومما يروى عن "اونوريه دي بلزاك" الكاتب الروائي الفرنسوي الذائع الصيت انه كان اذا فرغ من كتابة رواية من رواياته أرسلها الى المطبعة ليجمعوها فتجيئه بعد ايام مسودة (بروفة) الفصل الاول منها لينقحه ولكنه عوضا من ان يكتفي بمراجعته وتصحيح غلطاته المطبعية كان يضيف الى المسودة من الكلمات والعبارات الجديدة ما يزيد على الكلمات والعبارات الاصلية وهكذا يفعل بسائر الفصول فلا ينتهي من تصحيح الرواية كلها حتى تكون قد بلغت ضعفي الحجم الذي كانت فيه لما أرسلها الى المطبعة للمرة الأولى

فانزعج أصحاب المطابع التي كان يعاملها من عادته هذه وقالوا له انه لما كان للمؤلفين الحق في اضافة عدد معين من الكلمات الجديدة الى المسودات فكل كلمة يضيفها زيادة على هذا العدد يدفع عليها رسماً حددوه له فلم يقلع عن عادته وبذلك انه كان يدفع من الرسوم في هذا السبيل ما يتجاوز الأجر الذي يقبضه على مؤلفه

هذا والمعجبون "باونوريه دي بلزاك" يعلمون أن آخر رواية ألفها وعنوانها "الحب المقنع" جاءت اصغر رواياته حجماً وتعليل ذلك ان المنية عاجلته بعد تأليفها بمدة قصيرة فتولى ورثته طبعها على اصلها ولو عاش بلزاك وأشرف على طبعها بنفسه لاضاف الى مسوداتها ما أضافه الى سائر رواياته ولما اختلفت عنها في حجمها

## بين طلبة أمس واليوم

وهناك طائفة من الشباب اولعت بالطلبة وذكرى الطلبة واحاديث الطلبة فتراهم وقد من الله عليهم بترك التلمذة ومصاعبها يتلمسون اماكن الطلبة ومنتدياتهم ويتسمرون اخبارهم ويتداخلون خصوصا فى كل خصومه . هؤلاء الشبان قسمين قسم تكللت حياته المدرسية بالنجاح الوافر وحصل على اجازة نهائية ويرى فى الطلبة واعمالهم - لما يصعد به الى آمال فى النفس ما احترمها وما اسخفها للنفوس العالية الابية وقسم لازمته الخيبة والرسوب والفشل فلفظته المدارس واوصدت ابوابها فى وجهه وهؤلاء اركهم وشأنهم فما كنت بناقد لبهائم واصنام.

الحسينى زعلوك - ما العن الحياة وما اتعسها كنا نظن أن هذه الحركة التى دبرناها وكددنا فيها الذهن ستفلح فتتصدع اركان لجنة الطلبة التنفيذية ولا يبقى فى الذهن سوى لجادا ولكنها باءت بالخيبة والفشل وخرجت اللجنة قوية متضامنة أكثر مما كانت .

محمود غنام - يا حسنى هو اللي عاوز يقوم بعمل جدى زى ده يتكلم على عبد العال زيدان هي هزلت . ام الضحك .

حسن يسن : دانا نفسى كنت فاهم من كثرة خوتته ليه وتردده عليه وتأكيده لى انه له منزلة كبيرة فى المدرسة أنه سينجح فى انتخابات اتحاد الجامعة نجاح لا مزيد عليه فاذا به لا يحصل على شيء مطلقا واذا بالعزايم اللي عملها واللف اللى لفه يروح سدى . من ساعتها قلت له ابعد عنى بقى وزياده على كرهتنى فى اصدقائي الرجاله ولما حيت اعتمد عليك لقيتك قش .

عبد العال زيدان : بجهشا فى البكاء ، طيب حاعمل ايه انا كنت مغشوش . ومع ذلك السنه دى راحت السنه الجايه اعوضها .

شفيق بركه : اتلهى باسمبو انت فاهم اننا تركنا المدرسه احنا قاعدين لك وموعدنا اكتوبر المقبل .

حسنى الشنتناوى : يا مغيث لاولاد ناوين على الشر برده . ياعمي انا احسن طريقه انى ابتعد انا ومجلتى عن البلاوي دى كلها واخرج منها الناس المكروهين دول واخلينى فى حالى علشان استريح من العناء داكله .

حسن ذو الفقار : الم يكن هذا رأيي من الأول

محمد عاشور : صحيح ياعم اكبر منك بيوم يعرف عنك بسنه

علاء الدين صبحى : اما انا ياعمى فاني سأترك المجله وكل حاجه وسأفرغ لليسانسيه

بهجت الارناؤطى : هذه هى احسن واسلم طريقة

البقية على الصفحة المقابلة

عبد الحميد عرفان : ياخويه طيب والي حشر نفسه مع الجماعه دول اللي بيتسلم واحد ورا واحد دول يعمل ايه

الشربعى : يرجع ياسيدى لايام العز والهيصه فى الكنتنتال وخلافه .

حشمت : منفعلا كنتنتال ايه وبتاع ايه يعن اللى زبى انا اللى ما يعرفش غير قهوة كتكوت وحميخم ميشمش عرفان

امين سلم : ياسيدى خلينا سوا و بزياده علينا ادحنا اتملطشنا واتمرمغنا فى سبيل سى عرفان وآهى آخر خدمة

لطفى : وهو انت بس اذا كنت انا اللى طول عمرى لا لى فى الطور ولا فى الطحين ولا انا عارف ان كنت الحقوق ولا فى السعيدية اتبهدلت

عبد الغنى ابو سمره : الم انصحكما الم اضيع ثمين وقتي فى مخاطبتكما أو لم اكرر لكما قولى ان اتحادا تدعوا اليه ظروف مكهربة اتحاد مزيف لا يلبث ان يدك و يتهدم وليس هناك ابقى على الدهر من اتحاد اساسه تآلف القلوب وتمازج الارواح وتوافق المشرب او لم أقل لك ياامين انصح عبد المجيد وانزع من قلبه الغل والحقد والآن بعد طول هذه المرة اتضح لكما بجلاء بعد نظرى وصحته .

عبد العال زيدان : وهو جرى ايه ايها الرفاق يجب الا نيأس ان معنا السعيد حبيب وقد قبل فى المدرسة فيجب ان تعتمد عليه وننتفع به .

حسين حسنى : اتلهى وثق اننا اصدقاء للسعيد حبيب ولكن فى الوقت الذى نرى السعيد قد اتخذ تجاهنا موقفا عدائيا فسنضمه لكم وثق بأننا لا نرهب تهويش مهوش ولا جعجعة صارخ كما أني أؤكد لك أن السعيد قد أفرغ كل ما فى جعبته ان صدقا وان كذبا ونسبه الى أشخاص كذبوه بكل ما فيهم من قوة فلن يهمنا بعد ذلك سلاح يشهره فى وجوهنا .

عبد السلام حجازى : كما أني اؤكد لك ان هذه السياسة سياسة الايقاع . سياسة الدس . سياسة يلدز مقضى عليها بالفشل لقد حاول عبد الحميد سامى أن يوقع خلاف فى شعراوى ولكنه باء بالفشل

عبد الحميد خلاف : عبد الحميد سامى دا ما هو سياسى . تلقن السياسة على الاستاذ الجليل الشيخ رمضان الطوبجى

ياقوت عبد النبي : فين يا اخواننا خلاف بقي لى كام يوم مبشفوش

عبد الحليم الجندى : خلاف جاء مصر لغرض مخصوص وهو العمل للحصول على شهادة الحقوق حتى اذا ما حصل عليها انسع أمامه الميدان لكل شيء ولذلك لم يرجع بعد أجازة العيد وقد قبع فى بيته استعدادا للامتحان

حنفى مرسى : وأؤكد لكم أيها الاخوان أن أكبر شرف يناله الانسان هو أن يتوج عامه بالنجاح وانى أعتقد أن كل ما عدا ذلك عرض زائل .

زيدان : يا حشمت أنا ما عنديش وقت علشان أقابلك لكتابة الجلسات اللى كنا بنكتبها وحنكتفى على المكتب للمذاكرة .

حشمت : وأنا مانش عاوز أشوف وشك من النهارده اللى من يوم ما شفته ماشفتش خير ويشتد بينهما الجدال والعراك فيأخذان بتلاليب بعضهما فاسرع الى «العالم» لكتابة ما سمعت وما رأيت ؟

عين

## لندرو جديد

جاء في الجرائد الباريسية التى تلقيناها بالبريد الاخير أن رجال البوليس الفرنسوى وفقوا الى اكتشاف اسرار جريمة هائلة ذكرت الجمهور الفرنسوى بالجرائم الفظيعة التى ارتكبها الاثيم لندرو

وخلاصة هذه الجريمة الجديدة أن عاملا فرنسويا اسمه فرماند تزوج في سنة ١٩٢٤ من فتاة عمرها ١٨ سنة اسمها انجيل تختلف طباعه واخلاقه عن طباعها واخلاقها فلم ينقض على زواجهما أمد قصير حتى دب الشقاق بينهما وتسرب الخلاف الى معيشتهما فنغصتها وسرعان ما انقلب بينهما من نعيم الى جحيم وفي يوم من أيام شهر مارس الماضى وقعت مشادة بين الزوجين فحملت انجيل على زوجها وانتقدت سيره مع بعض صديقاته زاعمة انها عرفتهن وانها وقفت على علاقاته معهن ثم صاحت في وجهه قائلة « وهل تظن انى انا لا اخونك ... وسيثبت لك ذلك عندما ارحل عنك قريباً » فأضاع الزوج صوابه في هذه اللحظة وهجم عليها وشدد الخناق على عنقها فلم تقاوم ولم تتحرك ولم تصح ففتح يديه فسقطت على الارض دفعة واحدة جثة هامدة فغادر الغرفة كالمجنون وأخذ يجوب انحاء المطبعة التى كان يعمل فيها وهو لا يعلم ماذا يفعل ثم ساقته قدماه الى الغرفة التى ترك فيها جثة زوجته فدخلها فوقعت عيناه على الموقد وكانت النار تشتعل فيه فخطر له في الحال ان يرمى بالجثة فيه ليمحو كل اثر من اثار جريمته ثم توجه الى القهوة التي كان يتردد عليها وشرب كأسين من النبيذ ثم عاد الى مخدعه ونام بدون أن يتعشى وفي اليوم التالى زعم ان زوجته نبذته وهجرته غير ان والدها ارتاب اخيراً في صدق كلامه وخصوصاً بعدما انقطعت عنه اخبار ابنته فابلغ امره الى البوليس الذى اهتم بالمسألة وظل يحقق مع الزوج المجرم الى ان حمله على الاعتراف بكل ما تقدم

ومما يروى عن هذا الزوج المجرم انه أحب امرأة متزوجة وأراد ان يعيش معها ولكن لكي يتم له ذلك كان لابد له من فصلها عن زوجها فذهب اليه واخبره بعلاقاته مع زوجته فطلقها وبهذه الكيفية حصل هو عليها

## الصينيون وموتاهم

للصينيين عادات غريبة وامور عجيبة فان بعضهم يعبد التماثيل والاحجار ويقيم لها المآدب الحافلة وبعضهم يعبد كنفوشيوس الفيلسوف الشهير وبعضهم يعبد بوذه وعندهم أن الصيني اينما مات لا بد من اعادة بقاياه الى بلاده ولا يخفى أن في كاليفورنيا من اميركا نحو ٥٠ الف صيني اقاموا هناك للتعيش والاتجار فاذا مات احدهم دفنوه في تربتهم حتى تبلى جثته ولهم حفار مخصوص لا يتعاطى من أمر الميت الا حفر القبور وآخر مخصوص لفتح التوابيت ليس الا وآخر لتجريد اللحم عن العظام بعد اخراجها من القبر وآخر لنزع الاكفان البالية عن الجثث وآخر يجمع العظام الى تابوت جديد ويرسلها الى الصين ومتى بلى جسم الميت نزعوه من القبر وارسلوا بقاياه الى بلادهم وعندما تجمع تلك البقايا في التابوت يأتي رئيس دينهم ويدمدم بما لا يفهم ثم يحرق أوراقا مذهبة يعتقد الصينيون أن هذه الاوراق تستحيل الى نقود ذهبية تحملها روح الميت لتدفعها الى حارس الجنة فيدخلها اليها وعلى مقدار نقوده يكون مكانه هناك بين الحسن والقبيح فاذا كان غنياً احرق الكاهن كثيراً من الاوراق المذهبة فتأخذها روح الميت نقوداً وتدخل بها الى مكان عال واذا كان فقيراً أحرق له الكاهن أوراقا مموهة بالنحاس فيعطى بها منزلا سافلا أما الكاهن فياخذ اثمان تلك الاوراق ارطالا من الذهب

ومن غريب خرافاتهم أنهم يقيمون الموائد الحافلة للالهة التي يعبدونها فيملأون الجفان والقصاع بالاطعمة اللذيذة ويضعون حول المائدة الشوكات واباريق الشراب والكؤوس وغيرها ويأخذون يعزفون على الموسيقى اعتقاداً منهم بان الالهة الوهمية شرعت في الاكل وبعد مدة يقول كاهنهم قد فرغت الالهة من الاكل حال كون المائدة لم تزل كما كانت فيتهافتون عليها ويلتهمون طعامها متبركين به

---

## شركة مصر للتمثيل والسينما

يتشرف مجلس ادارة الشركة بدعوة حضرات المساهمين الذين يملكون عشرة أسهم على الاقل لحضور الجمعية العمومية العادية المزمع انعقادها بمركز الشركة بعمارة مطبعة مصر رقم ٤٠ شارع الدواوين القاهرة في الساعة السادسة من بعد ظهر يوم الاحد ٢٤ ابريل سنة ١٩٢٧ للنظر فيما يأتي :ـ

(١) تقرير مجلس الادارة عن أعمال الشركة وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المذكورة

(٢) تقرير مراقب الحسابات عن السنة المذكورة

(٣) ميزانية حسابات الشركة وحساب الارباح والخسائر عن السنة المذكورة

(٤) انتخاب أعضاء مجلس الادارة بدل الذين انتهت مدتهم أو اعادة انتخابهم وانتداب مراقب للحسابات عن سنة ١٩٢٧ وتحديد أتعابه .

فالرجاء الحضور في الميعاد المذكور وفي حالة وجود مانع نرجو انابة أحد المساهمين الذين يملكون عشرة أسهم ويكون ذلك بالكتابة لنا قبل يوم ١٧ ابريل سنة ١٩٢٧

كذلك يتشرف مجلس الادارة بدعوة حضرات المساهمين الذين يملكون عشرة أسهم على الاقل بحضور الجمعية العمومية غير العادية المزمع انعقادها بمركز الشركة بعمارة مطبعة مصر ٤٠ شارع الدواوين القاهرة عقب انفضاض جلسة الجمعية العمومية العادية للنظر فيما يأتي :ـ

(١) تصحيح اسم الشركة الوارد بالمرسوم الملكي الصادر في ١٣ يونيه سنة ١٩٢٥ وهو (شركة مصر للتياترو والسينما) الى (شركة مصر للتمثيل والسينما)

(٢) تفويض مجلس الادارة في زيادة رأس مال الشركة الى ٥٠٠٠٠ جنيه مصري على دفعة أو دفعات في الاوقات وبالشروط التي يراها .

فالرجاء الحضور في الميعاد المذكور وفي حالة وجود مانع نرجو انابة أحد المساهمين الذين يملكون عشرة أسهم على الأقل ويكون ذلك بالكتابة قبل يوم ١٧ ابريل سنة ١٩٢٧

## ٢٠ جنيها مسـابقة كبرى ٢٠ جنيها

### عشرون جنيها لمن يقرأ كتابا مفيدا

الغاية من المسابقة افادتان — الافادة الادبية الصحية ثم الافادة المالية

لدينا كتاب يبحث عن صحة الطفل وتغذية الطفل وحمام الطفل والامراض التى تنتقل بواسطة الالبان وواجبات الام بدور الحمل والام بعد الولادة مع شهادات أشهر اطباء الاطفال فى مصر

هذا الكتاب يقع فى ٥٢ صفحة ومزين بـ ٢٧ رسما من اجمل الرسوم وغلافه مزين بصورتين كبيرتين ملونتين باجمل الالوان . وقد وضعت هذا الكتاب شركة طعام اللنبرس الانكليزية وطبعته بالعربية على ورق ابيض صقيل وضمنته مباحث مفيدة لصحة الطفل والام المرضع

والمسابقة هي ست جوائز

الأولى — عشرة جنيهات مصرية

الثانية — خمسة جنيهات مصرية

الثالثة — جنيهان مصريان

٤و٥و٦ ماقيمته جنيه واحد من طعام اللنبرس و بسكويت اللنبرس

شروط الجائزة — يحصل على الجائزة الاولى من يقرأ الكتاب المفيد الصغير هذا و يكتب لنا عما استفاد من هذا الكتاب فى أسطر قليلة من ٢٠ الى ٣٠ سطرا وتكون كتابته هي الافضل ثم الثانية وما بعدها لمن يليه الافضل فالافضل ولا يشترط حسن اللغة بل سلامة اللغة مع حسن التعبير والرجاء امضاء الكتابة باسم مستعار ووضع الاسم المستعار مع الاسم الحقيقى ضمن ظرف صغير يوضع فى الظرف الكبير

الكتاب هذا ثمنه خمسة غروش صاغ ولكن نرسله مجانا لمن يرسل الى العنوان ادناه اسمه وعنوانه وطابع بوسطة بقيمة خمسة عشرة مليم بدل أرسال الكتاب فى البوسطه

العنوان — الشركة المصرية البريطانية فى ١٣ شارع المغربى بمصر

آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم ١٥ ابريل الجارى



## فى سبيل نشر الدعوة الى الطيران

### الطيران فى العالم

قوته العسكرية والمدنية فى جميع دول العالم — مجلاته — جرائده — انديته — رجاله — تاريخه — الخ .

فى الكتاب الذى ظهر حديثا لمؤلفه الملازم ثان عبد الرحمن افندى زكى بالمعادى

وثمنه قرشان صاغ مع البريد



### معنى الزواج

ظهر فى عالم الطباعة كتاب ( معنى الزواج ) تأليف الكاتب الانجليزى ج . سيلار وتعريب محمد عبد العزيز الصدر والكتاب قيم فى ذاته فنحث القراء على مطالعته . وهو يطلب من مطبعة الشباب وثمنه ٣ قروش عدا اجرة البريد




ادارة مكتبة ومطبعة الشباب